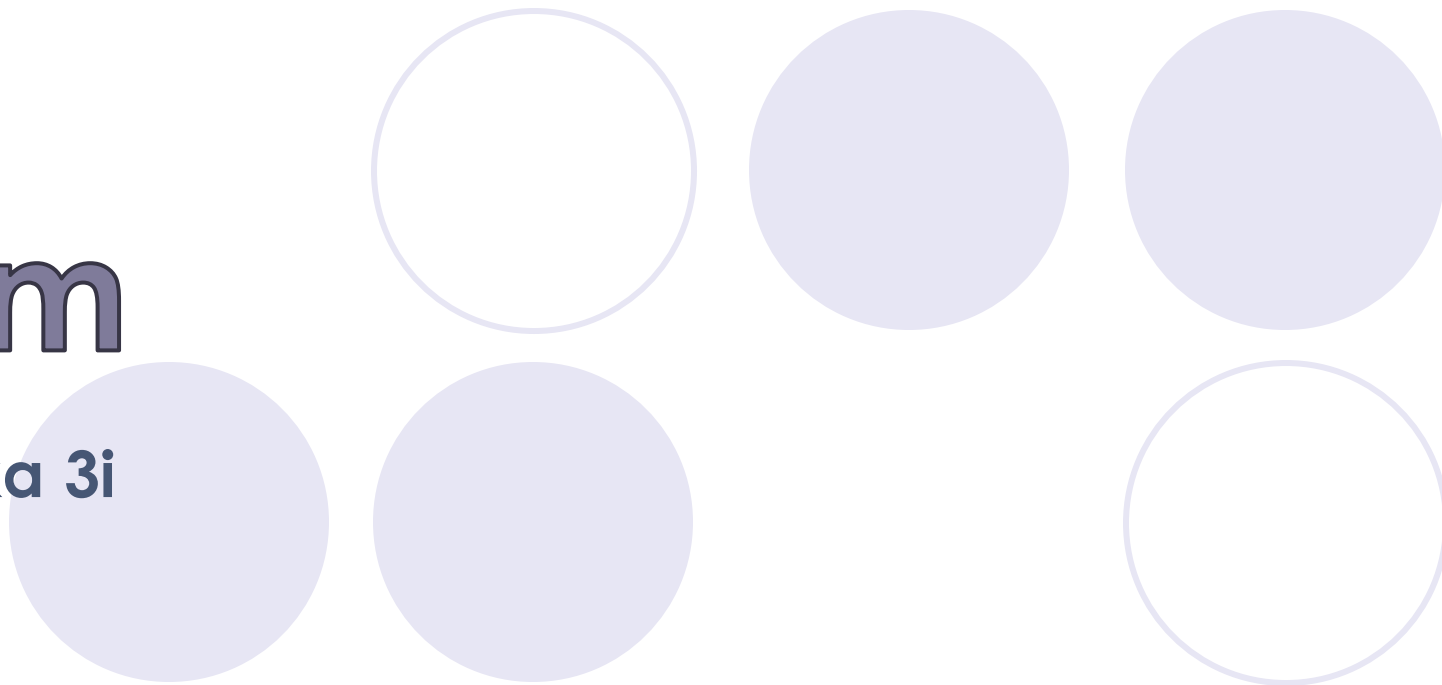


Kubizm

Marta Konopka 3i



Rewolucja w formie

Kubizm to kierunek
malarzkiego myślenia , który
narodził się we Francji w
latach **1906 – 1909** .

Georges Braque, „Martwa natura z
instrumentami muzycznymi”, 1908



Ojcowie kubizmu

Georges Braque



Pablo Picasso



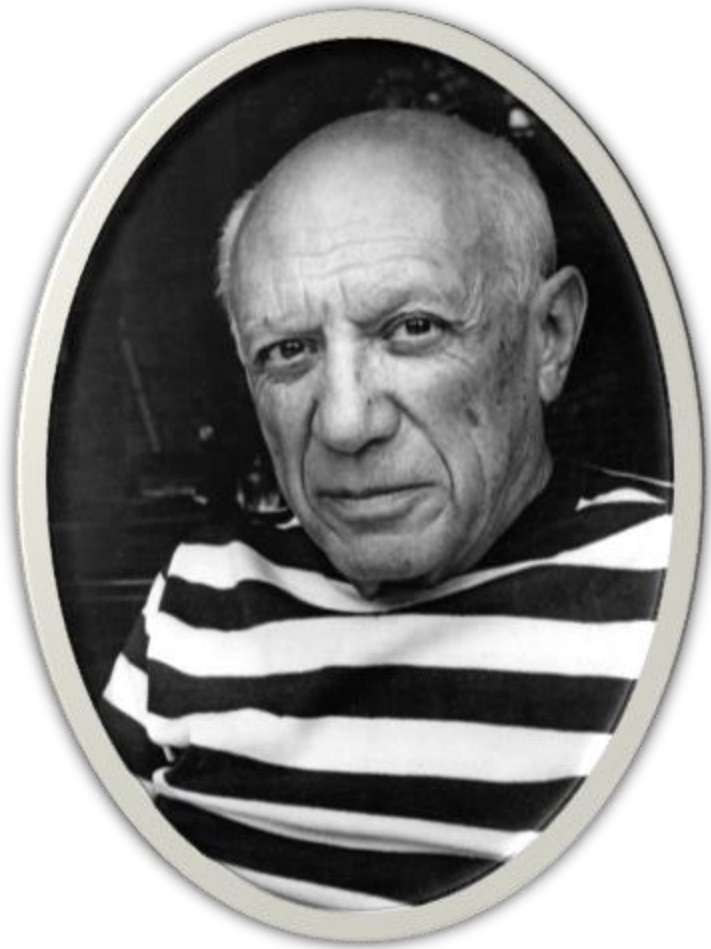
Znaczenie nazwy „kubizm”



◉ „le cube” – sześcian/kostka

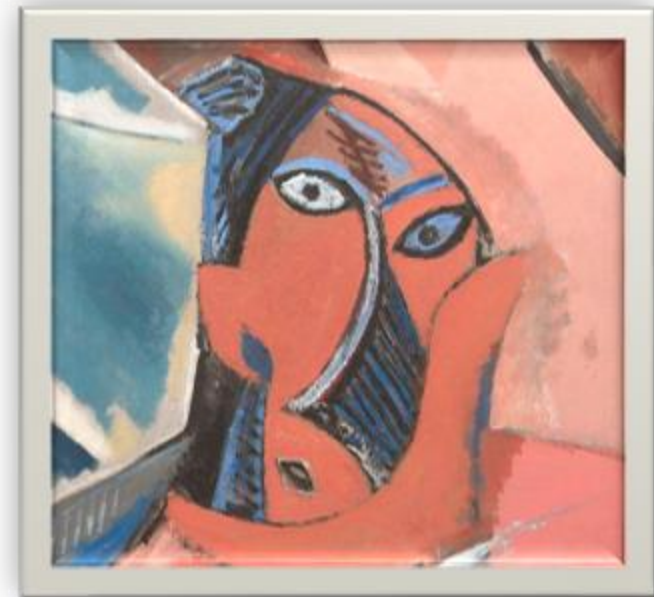
„Estaque” Georges Braque
(okres prekubistyczny)

Pablo Picasso

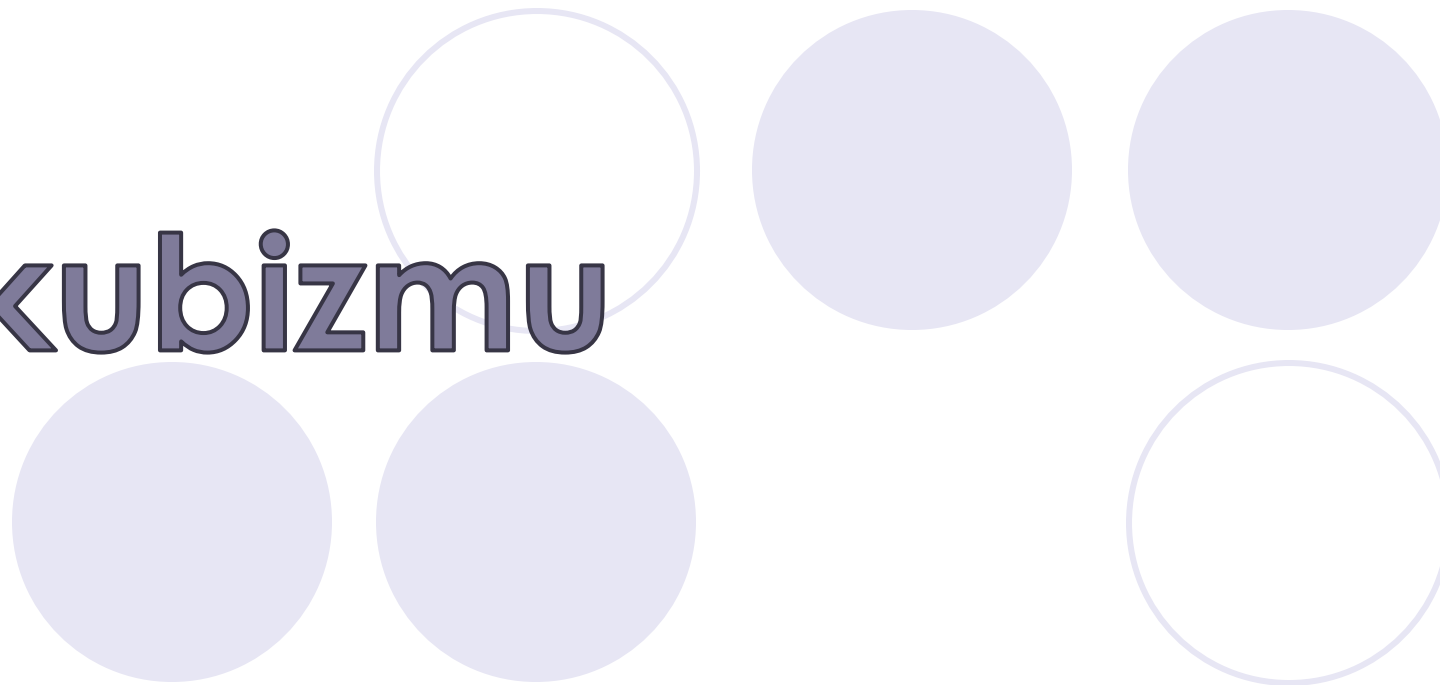


“Panny z Awinionu”

Panny z Awinionu

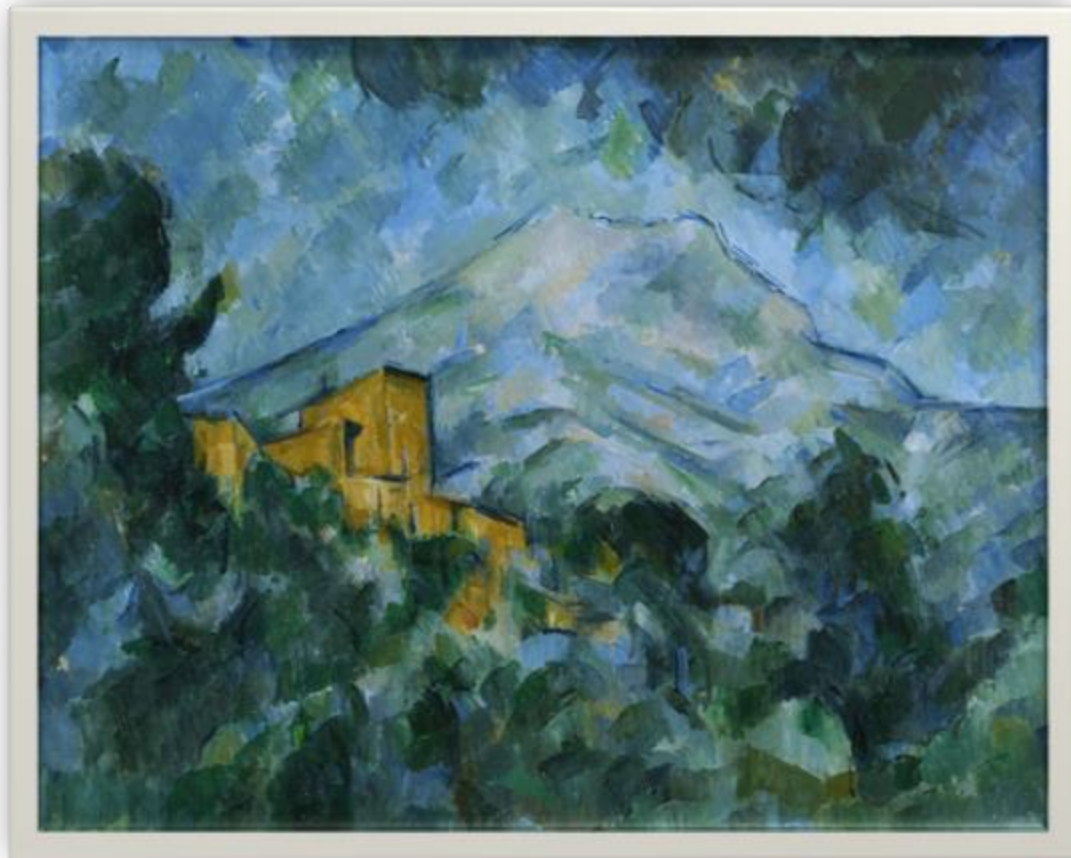


Fazy kubizmu



Prekubizm (1907-1909 r.)

Paul Cézanne, "Mont Sainte-Victoire and Chateau Noir"



Georges Braque, „Domy w Estaque”



Kubizm analityczny (1909-1912 r.)

Pablo Picasso , „Dziewczyna z mandoliną”



Georges Braque „Mężczyzna z gitarą”



Kubizm syntetyczny (1912-1914 r.)

Pablo Picasso „Gitara”



Georges Braque, „Kompozycja z asem treflowym”



Cechy charakterystyczne kubizmu

- ◉ Porzucenie perspektywy i realizmu
- ◉ Eksperymentowanie z postaciami i przedmiotami
- ◉ Abstrakcyjna symbolika
- ◉ Wąski krąg tematyczny
- ◉ Skromna paleta barw
- ◉ Dążenie do geometryzacji rzeczywistości

Kubizm w Polsce

Tadeusz Makowski, „Czworo dzieci z trąbą”, 1929



Stanisław Ignacy Witkiewicz, "Portret Anny i Jarosława Iwaszkiewiczów", 1922



Znaczenie kubizmu

Kubizm zerwał z tradycyjną sztuką. Wszystkie kolejne przemiany jak np. futuryzm, konstruktywizm, dadaizm, surrealizm czerpały z kubizmu wzory i inspiracje. Właśnie dlatego o kubizmie mówi się często jako o najważniejszej rewolucji w historii malarstwa od czasu odkrycia perspektywy w renesansie.

Pablo Picasso, „Autoportret”, 1907

