

# ETYKA CONRADOWSKA JAKO PRAWO MORALNE

---

ŻYJEMY TAK JAK ŚNIMY – SAMOTNIE.

*WE LIVE, AS WE DREAM – ALONE. (ANG.)*



## JOSEPH CONRAD

- (właśc. **Józef Teodor Konrad Korzeniowski**;
- 1857–1924) – pisarz i publicysta tworzący w języku angielskim,
- Polak z pochodzenia.

---

# ARMIA KRAJOWA – WIERNOŚĆ ETYCE

HONOR:

analogie pokolenia wojennego z losem  
własnym,

porównania z „sytuacjami ostatecznymi”,  
narzucającymi wymóg codziennego  
podejmowania decyzji, od których zależało  
życie własne i życie najbliższych.

„Jego książki stały się zbiorem  
praktycznych recept dla ludzi,  
toczących bój samotnie i w ciemności.”

---

# CONRAD ODCZYTANY PRZEZ AK-OWCÓW



Polacy od początku  
szukali w jego dziele  
przeżyć, do siebie  
specjalnie  
zaadresowanych.

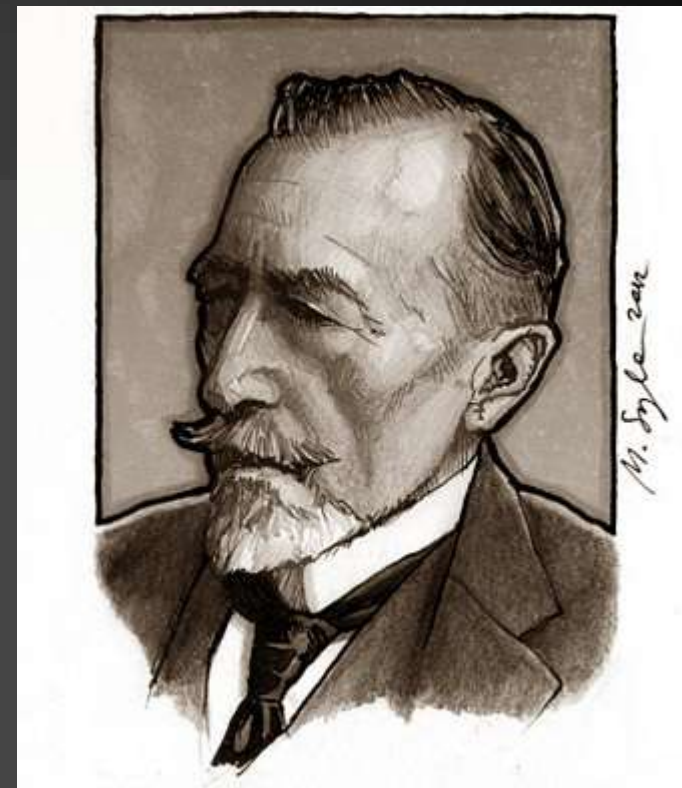
„Prawdziwym życiem  
człowieka jest to, że  
żyje on w myślach  
innych ludzi.”

„Prawdziwa mądrość  
nie jest pewna  
niczego na tym  
pełnym sprzeczności  
świecie.”

---

1925 – „PISARZ –  
RODAK” -  
SŁOWA  
STEFANA  
ŻEROMSKIEGO

TO NIE DO WIARY, Z JAK  
PRZYMKNĘTYMI  
OCZYMA,  
PRZYTĘPIONYMI USZAMI  
I SENNĄ MYŚLĄ IDZIEMY  
PRZEZ ŻYCIE.



# POLSKOŚĆ CONRADA

- Conrad, w listownych dyskusjach z innym przyjacielem, znakomitym krytykiem Edwardem Garnettem, gniewnie korygował formułę o własnej rzekomej "słowiańskości": **"wydajesz się zapominać, że jestem Polakiem. Zapominasz, że jesteśmy przyzwyczajeni chodzić w bój bez złudzeń."**

# CONRAD MARYNISTA

---

## MORALISTA

- Książki Conrada stały się w Polsce oknem na wielki świat, oknem otwartym przez budzącego zaufanie rodaka, a zarazem brewiarzem lekcji moralnych.

## ROMANTYK

- „Lekcji tym łatwiej przyjmowanych, że znajdowaliśmy w nich wyraźne echa znajomych trudnych nauk wielkich pisarzy romantyzmu”.



# OBLICZE CONRADA- MORALISTY

---

- ukazującego bohaterów w sytuacjach ostatecznych,
- ukazującego bohaterów wobec praw ludzkich i naturalnych,
- piszącego o konieczności obrony honoru nawet za cenę życia,
- o wierności nawet przy braku nadziei,
- o wymogach kodeksu obowiązującego niezależnie od nastroju i od praktycznych konsekwencji ...

# A PRIORI- EGO- A POSTERIORI

TRZY SKŁADNIKI WIZJI  
ŚWIATA CONRADA

---

## PO PIERWSZE, ANTY- RELATYWIZM

Demaskuje fałsz, który jest wynikiem chęci zdobycia uznania, kłamstwo które jest skutkiem wierności.

W swoich utworach uporczywie wskazuje na wielostronne uwikłania zasad i wartości, którymi się kierują jego bohaterowie.

Zwraca uwagę na sploty idealizmu i egocentryzmu.

Propaguje wierność ,”która przybiera postać zdrady”,

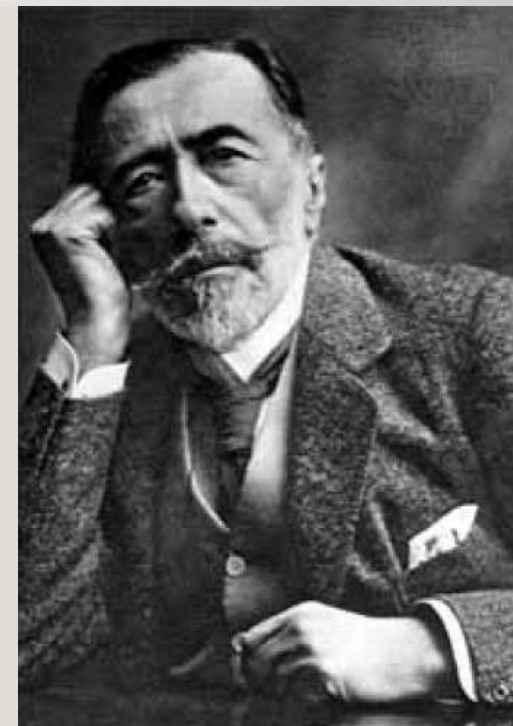
## **WYBÓR BYWA NIERAZ TRAGICZNY**

- „Aby coś ocalić, lub dać czemuś szansę zaistnienia, niszczy się lub naraża na zniszczenie coś innego, także wartościowego”.

# SKUTECZNOŚĆ CZYNU ? WŁADZA OPARTA NA PRZEMOCY?

---

- skuteczność działania - tak niezbędna w życiu jednostek i zbiorowości - jest przez Conrada widziana jako postulat nic wspólnego z etyką niemający.
- przeciwnie: kierowanie się skutecznością z reguły doprowadza do rozbratu z zasadami moralnymi.



# PO DRUGIE - TRAGIZM

---

Niczego nie można uznać za tragiczne;  
skoro wszystko jest względne,  
w miejsce tragedii mamy co najwyżej ponury bezsens.

**Człowiek współczesny  
wykręca się jak może  
przed doznaniem  
nieuchronności,  
nieodwracalności -  
zwłaszcza w dziedzinie  
wyborów moralnych.**



PRAWO A  
ETYKA

Powinności etyczne  
człowieka stawiają go  
niekiedy w położeniu,  
z którego jedynym  
godnym wyjściem jest  
śmierć.

# PO TRZECIE - PRZEDZIAŁ MIĘDZY PODMIOTEM A PRZEDMIOTEM

---

**1**

**"życie nie zna nas, a my  
nie znamy życia";**

**2**

**natura nie jest nawet  
obojętna (bo obojętność  
implikuje świadomą  
postawę), ale ślepa na  
ludzi i ich wysiłki, moralnie  
neutralna;**

**3**

**nie ma logicznej ciągłości  
między fizycznym  
światem, w którym  
istniejemy, a naszymi  
ideałami etycznymi.**



CO WIĘC  
BYŁO  
ISTOTNE?

Przeszłość, w sensie historycznego dorobku kulturowego ludzkości to fundament i skarbnica wszelkich wartości moralnych.

## „JĄDRO CIEMNOŚCI”

---

„Umysł ludzki jest zdolny do wszystkiego – ponieważ zawiera w sobie wszystko, zarówno przeszłość, jak i przyszłość.(...) była tam prawda – prawda bez maski czasu”.

# CONRADOWSKI PARADOKS

---

**ukazanie niepewności  
i cząstkowości wpływu  
jednostki na bieg  
wydarzeń życia  
zbiorowego (na  
"historię")**

**podkreślanie  
odpowiedzialności  
moralnej każdego  
człowieka**

## PARADOKS –LUX-TENEBRE

---

Ciemna strona każdego człowieka.

Każdy z nas ma dwa oblicza duszy:  
ciemną i jasną.

Może właśnie Kurtz odkrył „tę”  
ciemną...

(...) I BLASK SŁOŃCA MOŻE STAĆ SIĘ NARZĘDZIEM  
KŁAMSTWA.

---

- **To nie bieg historii nadaje wartość ludzkim czynom, bo wcale nie jest tak, że sprawiedliwość zwycięża, a zło zostaje naprawione; wcale nie jest tak, że to, co wygrało, jest lepsze od tego, co zostało zniszczone.**

## W CIEMNOŚCI PRAWA

---

- *Twierdzę, że żaden głupiec nie sprzedał nigdy diabłu swojej duszy; może głupiec jest na to za głupi, a może diabeł zbyt diabelski.*

# ZIEMSKIE PRAWA

---

- *Ziemia nie była ziemską, a ludzie byli... nie, ludzie nie byli nieludzczy. Widzicie, otóż to było najgorsze ze wszystkiego – podejrzenie, że oni nie są nieludzczy. Przenikało to z wolna do świadomości. Wyli i skakali, i kręcili się, i wykrzykiwali straszliwie; a najbardziej z wszystkiego przejmowała mnie właśnie myśl o ich człowieczeństwie – takim samym jak moje – myśl o moim odległym powinowactwie z tym dzikim, namiętym wrzaskiem.*

## PONAD PRAWEM

---

- (...) miałem ochotę się przekonać, czy ten człowiek, który wyruszył zaopatrzony w pewne moralne zasady, dostanie się w końcu na szczyt i jak tam sobie będzie poczynął”.



## ABSOLUTYZM MORALNY CONRADA

---

**Tylko stałe trzymanie  
się kodeksu praw moralnych  
umożliwia bycie dobrym,  
prawym człowiekiem.**

# KODEKS

---

honorowe  
postępowanie,

odwaga  
w każdej  
sytuacji,

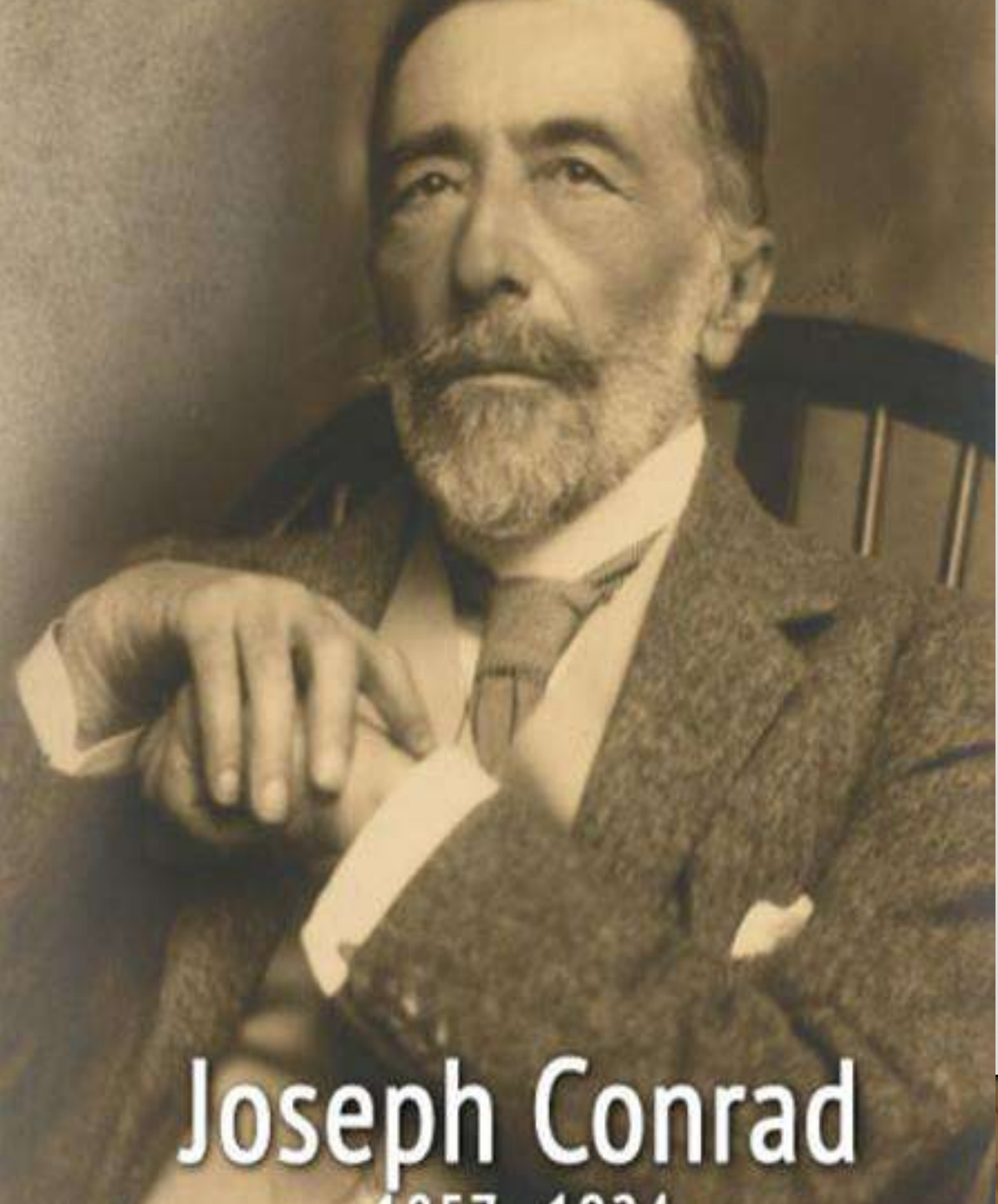
wypełnianie  
obowiązków,

prawe działania,

zachowanie  
wierności danym  
przysiężeniom,

wierność  
przyjaźni.

“  
Człowiek jest  
zadziwiający,  
ale arcydziełem  
nie jest.



Joseph Conrad  
1857-1924